Васильева Ольга Анатольевна,

и.о. директора БУК «Омская областная

библиотека для слепых»

**«Издания специальных форматов**

**и их использование в библиотечном обслуживании**

**инвалидов по зрению»**

Во всем мире отмечаются тенденции падения престижа традиционного чтения, сокращения уделяемого ему времени. Чтение стало в значительной степени ориентировано на информационные потребности. В специальных библиотеках, обслуживающих инвалидов по зрению, просматривается иная тенденция. Чтение всегда было и остается неотъемлемой частью жизни незрячего человека. Книга в доступном формате позволяет незрячему и слабовидящему читателю познать область чувств и явлений, связанных со зрительным восприятием мира.

Традиционно специальные библиотеки большое внимание уделяют формированию читательской культуры, развитию устойчивой потребности инвалидов по зрению к книге. В условиях внедрения новых компьютерных адаптивных технологий появляется больше возможностей, возрастает и роль чтения. Специальная библиотека для слепых обеспечивает оперативный доступ к информационным ресурсам незрячим читателям в доступной для них форме и одновременно является центром развития информационной культуры незрячего пользователя.

Сотрудники специальных библиотек для слепых полагают, что необходимо создать такие условия, чтобы максимально облегчить человеку с нарушенным или утраченным зрением познавательную деятельность, способствовать полноценному формированию личности человека.

Как известно, слепота относится к одной из наиболее тяжелых форм инвалидности, поскольку влечет за собой серьезные ограничения в жизнедеятельности. Слепые и слабовидящие люди нуждаются в изданиях специальных форматов, в специальных технических средствах, в особых услугах, способах предоставления информации и т.д. Именно этим в свое время было обусловлено создание сети специальных библиотек, предназначенных для организации информационно-библиотечного обслуживания инвалидов по зрению. Библиотеки других видов, как правило, эту категорию пользователей не обслуживали, переадресовывая их в специальные, поскольку не имели соответствующих ресурсов.

Издания специальных форматов, имеющиеся в фонде специальной библиотеки, в основном рассчитаны на слепых и слабовидящих, хотя ими могут пользоваться пожилые люди с ухудшающимся или ослабленным зрением (так называемое, «социальное слабовидение»), а также больные, для которых пользование обычной книгой затруднено. Эти издания предназначены для восприятия с помощью слуха («говорящие» книги), осязания (рельефно-точечные книги и тифлографические пособия), остаточного зрения (книги, напечатанные крупным шрифтом). Отличительная особенность таких изданий в том, что все они, как правило, репродуцированы с печатных документов и переложены на специальные, доступные для незрячих, носители информации.

Издание литературы специальных форматов имеет свою историю. Думаю, сегодня стоит уделить внимание основным событиям книгоиздания для слепых и слабовидящих в России.

История литературы специальных форматов начинается с рельефно-точечных и рельефно-графических изданий и пособий.

**Книги рельефно-точечного шрифта или брайлевские книги** предназначены для чтения кончиками пальцев. «Брайевский» шрифт – это рельефно-точечная система письма и чтения незрячих, изобретателем которого является выдающийся тифлопедагог Луи Брайль (1809- 1852).

В основе системы письма и чтения Брайля лежит шеститочие. Из разных комбинаций шести точек составлены все брайлевские знаки (буквы, цифры, знаки препинания, математические, физические, химические знаки и обозначения, знаки нотной системы и шахматные символы). Всего в систему Луи Брайля входят 63 знака, составленные из точек шеститочия.

Объем брайлевской книги довольно велик, имеет размеры 31 х 23 см, примерный вес 1 кг 100 г; зачастую комплект одной книги является многотомным изданием. Одна книга может состоять из 26 томов и занимать несколько полок стеллажа. Книги РТШ громоздкие и достаточно тяжелые. Но история возникновения брайлевских книг доказывает, что это самый оптимальный формат.

Говоря о возникновения книгопечатания для слепых в России, мы неизменно вспоминаем еще одного француза – тифлопедагога Валентина Гаюи (1745-1822). Этот человек был создателем методов обучения слепых, изобретателем рельефно-линейного шрифта (унциала), повторяющего очертания обычных букв. В России Гаюи прожил 11 лет (1806-1817), основав в Санкт-Петербурге Институт слепых детей. Здесь же и были напечатаны рельефно-линейным шрифтом первые книги для слепых в России – «Краткие начальные основания российской грамматики» (1810), ноты для слепых, книги религиозного содержания.

Продолжателем дела В. Гаюи стал доктор медицины Александр Ильич Скребицкий (1827-1915) – писатель, видный общественный деятель, в 1881 году, он разработал собственный вариант рельефно-линейного шрифта, в котором рельефные начертания букв были упрощены, более приспособлены для осязательного восприятия.

Переход к изданию книг для слепых не только рельефно-линейным, но и рельефно-точечным шрифом наметился с начала 1880-х годов. По заказу Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых в одной из зарубежных типографий шрифтом Брайля в 1882 г. было напечатано несколько книг. Русский алфавит на основе рельефного шеститочия разработала учительница Александро-Мариинской школы для слепых детей Е.Р. Трумберг.

Признанной первопечатницей книг по системе Брайля в России стала Анна Александровна Адлер, которая приступила к печатанию книг рельефно-точечным шрифтом при прямом содействии А.И. Скребицкого. Она принялась за организацию типографии. На личные средства приобрела пресс, шрифт и другие типографские принадлежности, а впоследствии (в 1891 г.) передала все это оборудование в приют для слепых детей в Москве, где стали печатать учебники, ноты для библиотеки этого заведения.

Другая типография была организована с 1895 г. при Александро-Мариинском училище слепых в Петербурге, которая стала регулярно выпускать брайлевскую литературу. Начал выходить журнал «Досуг слепых» (1898).

Благодаря деятельности брайлевских типографий, библиотеки школ для слепых (в 1914 г. их было 35) стали получать учебники, некоторые произведения русских классических писателей.

Брайлевское книгопечатание в России прошло трудный путь. Постоянно не хватало средств, технических возможностей. На его развитие неблагоприятно воздействовала и политическая обстановка. Так, в годы первой мировой войны, а особенно гражданской, наступило резкое ухудшение состояния брайлевской печати в России. Издание книг для слепых было приостановлено до 1924 г.

Только в 1932 г. издание книг для слепых переходит в ведение Учпедгиза и приобретает стабильный характер – постепенно повышается качество рельефной печати, увеличивается объем брайлевского книгоиздания. Но этим достижениям серьезный ущерб принесла война. В 1946 г. Учпедгиз выпустил всего 89 названий, но уже в 1950 г. количество книг, репродуцированных для слепых, превысило довоенный уровень, составив 188 названий.

На фронтах Великой Отечественной войны потеряли зрение многие физически крепкие, трудоспособные люди. Они сумели оживить деятельность Всероссийского общества слепых, привлечь общественное внимание к нуждам незрячих, организовать сеть учебно-производственных предприятий (УПП).

Десятки тысяч слепых по всей стране овладели брайлевской грамотой, стали читателями библиотек для слепых. Укреплению этих библиотек в немалой степени способствовало регулярное издание книг для инвалидов по зрению. В 1970-1980-е гг. выпускалось 220-250 названий брайлевской литературы в год, что составляло 11-12 тысяч авторских листов.

Общество слепых приступило с 1963 г. к выпуску по Брайлю ежемесячных журналов: «Наша жизнь», «Школьный вестник».

Сегодня брайлевское книгоиздание рассчитано на удовлетворение широких информационных запросов, как взрослых, так и детей. Круг общеобразовательных, профессиональных и любительских интересов, обеспечиваемых этими изданиями, отражает наиболее типичные запросы читателей. Так, подписчики журнала «Литературные чтения» могут также получать альманахи-приложения, служащие для удовлетворения таких тематических и жанровых интересов, как общеобразовательные: «Литературный альманах», «Поэзия», «Долгое чтение», для любителей детективов и приключенческой литературы – «Острый сюжет», женщинам – «Для вас, женщины». Учитываются также интересы лиц, следящих за своим здоровьем – «Культура и здоровье», любителей и поклонников музыки – «Музыканту-любителю», «В мире музыки», приверженцев современных технологий – «Компьютерные технологии».

**Тифлографические пособия или рельефно-графические пособия для осязательного восприятия** начали изготовляться почти одновременно с изданием книг для слепых. Однако долгое время они производились кустарным способом. Повышение культуры брайлевского книгопечатания повлекло за собой применение рельефных изображений в качестве иллюстраций.

В 1946 г. П.Д. Красноусов и А.Д. Асонов выпустили «Атлас рельефно-линейных букв и арифметических знаков»; в 1958 г. преподаватель Московской школы-интерната № 1 для слепых детей Н.А. Семевский издал работу «Обучение графике в школах для слепых», где изложил методику, позволяющую незрячему читать при помощи осязания рельефные рисунки и чертежи. С того времени многие учебники и учебные пособия стали издаваться с приложением рельефных географических карт, изображений геометрических фигур, рисунков по анатомии, ботанике и зоологии. РГП предназначены для осязательного восприятия рисунков.

Основным производителем тифлографических пособий выступает Всероссийское общество слепых, которое выпускает эти пособия ИПТК «Логос» ВОС. Номенклатура пособий разнообразна: географические и исторические карты, барельефы, альбомы по ботанике, анатомии, массажу, тифлографические изображения памятников архитектуры, портретов, пособия по ориентировке слепых на местности, транспортные средства и т.д. Эти пособия выполняют роль иллюстративного материала, помогающего незрячему в работе с книгой, расширяющего его кругозор. Они выполняют важные дидактические функции, позволяя незрячим школьникам лучше усвоить изучаемый материал, наполняя его образным содержанием.

Следует, однако, иметь ввиду, что рельефных пособий, которые бы стали понятны слепому сразу, без обучения их восприятию, не существует. Людей, которые не обучались в специальных школах, необходимо обучать навыкам самостоятельного восприятия рельефных пособий.

В последние годы в библиотеках для слепых появились **тактильные книжки-игрушки**, предназначенные для слепых и слабовидящих детей. Текст, напечатанный по системе Брайля или укрупненным шрифтом, сочетается в таких книжках с иллюстрациями, изготовленными с использованием различных природных материалов (дерево, мех, пух, ракушки, кожа, различные виды тканей и т.п.). Цветовая гамма должна быть натуральной и контрастной, чтобы с книгами могли работать и слабовидящие дети. Отдельные библиотеки накопили уже значительный опыт по производству тактильных книжек-игрушек. Эти книги предназначены для детей и родителей, для их совместного чтения. По своей сути они являются заменой плоскопечатных детских книг с цветными изображениями. Другой вид тактильной книги – развивающий (дидактический). Это своеобразные дополнительные пособия по обучению, развитию определенных навыков у детей с нарушениями зрения («Веселый счет», «Азбука», «Развивающие игры» и др.).

**Комплексные издания** представляют собой документы, напечатанные и рельефно-точечным, и укрупненным шрифтами, имеющие рельефные рисунки, тактильные элементы и озвученные приложения, т.е. весь комплекс специальных форматов.

Очень важное место в жизни незрячих занимают «говорящие» книги.

**«Говорящие» книги** – существенная информационная среда для слепых и слабовидящих людей, в силу различных причин не воспринимающих плоскопечатные издания. «Говорящая» книга является озвученной литературой на специальных носителях информации: аудиокассетах, дисках, флэш-картах.

С конца 1950-х годов у брайлевских книг в России появился мощный конкурент и в то же время союзник – «говорящая» (озвученная) книга, т.е. фонограмма, воспроизводящая плоскопечатное издание, которое может быть дополнено музыкальными и звуковыми иллюстрациями. Содержание фонограммы эквивалентно тому или иному печатному произведению.

С момента появления письменности и книг слепые пользовались услугами чтецов, проникая таким образом в мир книг. Чтение книг вслух всегда выступало как естественный, хотя и несколько обременительный путь его ознакомления с печатной продукцией. Возможность заменить чтеца живого чтецом механическим появилась после изобретения Т. Эдисоном фонографа (1877 г.). Великий изобретатель отлично сознавал, что его фонограф может быть использован и при создании «фонографических» книг, предназначенных для слепых. Технически фонограф позволял осуществить запись даже крупных произведений. Однако эта идея не получила тогда широкого распространения. В 1929 г. Эдисон прекратил производство фонографа: восторжествовала грампластинка, которая стала использоваться не только для музыкальных записей, но и для производства «говорящих» книг.

В нашей стране производство «говорящих» книг на долгоиграющих пластинках не нашло широкого применения, первая экспериментальная партия пластинок с записями литературного характера была выпущена в 1958 г. К сожалению, были записаны произведения сравнительно часто исполняющиеся по радио, эффект «новизны» отсутствовал. Из-за неудачно подобранного репертуара пострадала идея использования долгоиграющих пластинок как формы «говорящей» книги.

Другая судьба ждала экспериментальные записи книг на магнитную ленту. Эти записи производились работниками РГБС. «Говорящие» книги стали пользоваться большим спросом читателей.

В 1961 г. при Республиканской центральной библиотеке для слепых была организована студия звукозаписи, что положило начало формированию фонотек в специальных библиотеках для слепых на основе централизованного снабжения их «говорящими» книгами. Среди читателей специальных библиотек появились инвалиды по зрению, которые по каким-либо причинам не смогли овладеть системой Брайля и предпочитали пользоваться озвученной литературой (впоследствии таких читателей оказалось большинство).

В 1963 г. студия звукозаписи перешла в ведение ВОС. К концу 1970-х годов производительность студии достигла 250 названий книг тиражом от 130 до 245 экземпляров каждого названия. Общее звучание оригиналов записей составило 3700 часов. Т.е. если бы незрячий читатель захотел прослушать все озвученные книги за год, то он должен был бы этим заниматься не менее 10 часов в день. Издание «говорящих» книг, следовательно, настолько расширилось, что стало возможно лишь выборочное ознакомление с ними.

По сути дела, «говорящие» книги насчитывают уже несколько поколений, различающихся по скорости звучания и по типу воспроизводящих устройств. После того, как запись литературы была переведена на кассеты (с 1985 г.), записи книг, сделанные на рулонах, постепенно вышли из употребления.

В настоящее время наиболее крупным производителем «говорящих» книг является ИПТК «Логос» ВОС. Книги издаются за счет федеральных средств, для библиотек и школ они бесплатны. Если библиотека нуждается в дополнительных экземплярах, то есть возможность их купить.

Техника записи «говорящих» книг такова, что на обычных магнитофонах их не прослушаешь. Запись производится на скорости 2,38 см/сек. Для её прослушивания используются специальная тифлотехника: магнитофоны, плееры. Для прослушивания «говорящих» книг на аудиокассетах необходим тифломагнитофон. Для прослушивания «говорящих» книг на CD в формате МР3 приспособлены и тифлоаппараты, и простые CD-плееры. Книги на CD как правило разбиты на главы и файлы. «Говорящие» книги на флэш-картах, относятся к разряду специальных форматов, обеспеченных криптозащитой, которая позволяет исключить возможность их прослушивания на обычных флэш-плеерах и компьютерах, что соответствует требованиям законодательства РФ в области авторских прав (ст.1274 ГК РФ). Каждая такая флэш-карта (тип SD, емкость от 2 Гб и более) упакована в специальный пластиковый контейнер, содержит от 2-х до 8-ти произведений общим объемом звучания 40-80 часов.

В целом издание «говорящих» книг, как и литературы рельефно-точечного шрифта, направлено на удовлетворение наиболее распространенных читательских интересов. Репертуар изданий специальных форматов значительно расширяется благодаря самостоятельному производству библиотеками для слепых рельефно-точечных, озвученных и крупношрифтовых материалов, которое осуществляется на основе применения современных технологий. Повышение уровня технической оснащенности библиотек для слепых благоприятно отразилось на деятельности издательских комплексов, студий звукозаписи, созданных на базе библиотек. Малотиражная запись, осуществляемая в библиотеках, отличается оперативностью, позволяет создавать фонотеки краеведческой направленности. Она является большим подспорьем для удовлетворения профессиональных запросов незрячих читателей.

Следующий вид изданий для незрячих и слабовидящий – крупношрифтовые.

**Книги с укрупненным шрифтом** очень удобны для чтения людям с ослабленным зрением. Основанием для отнесения подобных изданий к литературе специальных форматов является то, что крупношрифтовые издания, ориентированные на слабовидящих, приобретают черты, отличающие их от обычных книг. Высота шрифта составляет не менее 14 пунктов (4,5 мм). В отечественной практике применяются кегли высотой 16 и 20 пунктов. Особое внимание обращается на качество бумаги – она должна быть не глянцевой, а матовo-белой. Крупношрифтовые издания печатаются четким, контрастным и ярким шрифтом, соблюдая четкий интервал между словами и строками.

Вообще, книги с укрупненным шрифтом получили права гражданства давно, поскольку такой шрифт широко использовался в практике издания книг для детей. Многие люди преклонного возраста, зрение которых постепенно слабело, переходили на чтение детских книг, крупный шрифт которых открывал для них возможность продолжения самостоятельного чтения. Это было замечено в 1950-е годы и в ряде стран начинают выпускаться материалы крупным шрифтом.

Первые опыты издания крупношрифтовых книг в России относятся к концу 1980-х годов. В 1998 г. ИПТК «Логос» ВОС выпустил 6-7 названий. С 1999 г. крупношрифтовые книги издаются регулярно (15-30 названий в год). Они выпускаются по заказу Министерства культуры Российской Федерации тиражом 1000 экз. Издание их осуществляется за счет средств, выделяемых из государственного бюджета. Библиотеки для слепых получают эти издания бесплатно. Среди книг, изданных крупным шрифтом, – «Записки охотника» И. Тургенева, «Рассказы» А. Чехова, «Повести Белкина» А. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова и другие. Особое место занимает литература по проблемам воспитания, обучения, социализации, реабилитации инвалидов, дефектологии, тифлологии, коррекционной педагогики, методические материалы.

В заключении, хочу отметить, что «Омская областная библиотека для слепых» – это специализированная библиотека универсального профиля, это уникальное книгохранилище всех видов и жанров литературы и на обычных, и на специальных носителях.

Для обслуживания особой категории пользователей библиотека располагает уникальным фондом документов специальных форматов. Видовой состав фонда библиотеки представлен следующими изданиями:

- издания, напечатанные рельефно-точечным шрифтом (РТШ);

- рельефно-графические пособия (РГП);

- комплексные издания;

- «говорящие» книги и журналы (ГК) на кассетах, дисках и флэш-картах;

- плоскопечатная литература, в том числе укрупненным шрифтом (ППЛ);

- периодические издания.

Всего, по данным на 01.01.2011г., фонд библиотеки насчитывает 78000 экземпляров (в том числе печатных документов – 32148 (РТШ, РГП, ППЛ); электронных документов – 2160 (ФК, CD-ROM); аудиовизуальных материалов – 43692 (кассеты).

В распоряжении пользователей библиотеки имеется и, так называемый «виртуальный» фонд литературы, это издания, которые хранятся на жестком диске и воспроизводятся только на специальной технике. В тифлотехнический кабинет пользователи приходят со своими флэш-картами, на которые осуществляется запись необходимой литературы.

На Западе, по словам О.Н. Смолина, незрячих людей называют инвалидами по чтению, имея в виду их главную проблему – недостаток информации. Но благодаря нам с Вами каждый незрячий пользователь получает шанс преодолеть ограниченные возможности здоровья неограниченными возможностями духа, сделать жизнь интереснее и богаче! Мы готовы делиться с муниципальными библиотеками своим уникальным фондом, чтобы максимально приблизить «особую» книгу к «особому» пользователю!